



DERS BİLDİRİM FORMU

Dersin Kodu :MOD488
Dersin Adı :TASARIM VE YARATICILIK
Dersin Sorumlusu :(DSÜ) Öğr. Gör. Ada ÖZDİL
Dönemi :2023-2024 Güz Dönemi

Dersin Tanımı : Tasarım ve Yaratıcılık dersi, öğrencilere fikirlerini şekillendirme, yenilikçi çözümler bulma ve estetik duyarlılığı geliştirme becerilerini öğretir. Sanatsal ve pratik yaklaşımları bir araya getirerek öğrencileri tasarım dünyasının kapılarını aralamaya teşvik eder. Renkler, şekiller, desenler ve medya araçları gibi temel öğeleri keşfederken öğrenciler, yaratıcı projelerle kendi kendilerine ifade etmeyi öğrenirler. Bu ders, öğrencilere günlük yaşamdan ilham alarak yeni fikirler üretmeyi, görsel iletişimi anlamayı ve estetik değeri vurgulamayı amaçlayan dinamik bir platform sunar.

Dersin Hedefleri

Bu dersin sonunda öğrenciler;
1) Temel tasarım prensiplerini anlamak ve uygulamak.
2) Yaratıcı düşünce ve problem çözme becerilerini geliştirmek.
3) Görsel iletişim araçlarını kullanarak etkili ve anlamlı mesajlar oluşturmak.
4) Estetik değeri vurgulamak ve estetik duyarlılığı geliştirmek.
5) Farklı medya ve materyalleri kullanarak yaratıcı projeler üretmek ve sunmak.

Dersin İşleniş Yöntemi

Anlatım, Tartışma, Soru-Cevap, Örnek Olay İncelemesi, Eğitim-Uygulama, Proje, Rapor Hazırlama, Sunum

Derste Kullanılacak Araç Gereçler, Malzemeler

Malzeme listesi ayrıca dağıtılacaktır.

Haftalık Konu Başlıkları

HAFTA	KONU
1	Tasarım ve yaratıcılık dersi işleyişi hakkında genel bilgilendirme. Tasarım süreçlerinin genel tablosunun çıkartılması. Moda sektöründe tasarımın öneminin tartışılması. Araç ve gereçlerin belirlenmesi.
2	Tasarım yapmaya başlamadan önce yardımcı olacak bilgi belge ve araştırmaların yapılması. Araştırma süreçleri, görsel veriler toplama, iyi tasarım örneklerinin incelenmesi ve araştırılması. Tasarımın temel ilkelerinden olan; kompozisyon, çizgi, perspektif, kontürleme, ışık gölge, form, denge, yapı bozma, ritim ve renk kullanımı konularına genel bir açıdan bakma.
3	Çizginin kullanımı. Tarihsel süreçlerde çizgi kullanımının incelenmesi. Çizgi ile anlatım yöntemleri, çizginin gücü ve önemi. Çizgi ile perspektif oluşturma. Çizgi çalışmaları ve el açma çalışmaları uygulamaları. Yalnız çizgi kullanarak resimsel ifadeler oluşturma uygulamalı çalışması.
4	Eskiz. Tarihsel dönemlerden eskiz kullanımına göz atma. Eskiz çizimlerinin tasarım süreçlerindeki önemini anlama. Eskiz ile tasarımın ilk adımlarının doğru bir şekilde başlamasına ve planlı ilerlemesine katkılarını inceleme. Eskiz defteri hazırlama.
5	Kompozisyon. Kompozisyon oluşturmada kullanılan temel kuralların incelenmesi. Kompozisyonun izleyici üzerindeki psikolojik etkileri. Çeşitli tasarımcıların kompozisyon kullanımını inceleme ve buradan yola çıkarak kolaj veya assemblaj çalışmaları inceleme ve uygulama.
6	Işık ve gölge. Işık ve gölgenin kullanım ve yapılış teknikleri. Tarihsel süreçlerde ışık kullanımının incelenmesi. Işık ve gölgenin tasarıma kattığı derinlik ve boyut algısını anlama ve araştırma. Siyah beyaz çizimlerde ve renkli çizimlerde ışık ve gölgeleme. Gölgeleme alışması uygulaması yapma.
7	Form. Işık ve gölge uygulamalarıyla formun kullanımı. Formun tasarımlarda kullanımı ve formsal dengelerin oluşturulması. Yaratıcılık. Yaratıcılığın geliştirilmesi.
8	ARA SINAV



9	Tasarımda denge. Tasarımlarda dengenin kurulması ve bozulması. Tasarımlarda dengenin kullanımının işlevini görmek ve çalışmalarda kullanımı. Işık, renk, çizgi gibi farklı denge unsurlarının ayrı ayrı incelenmesi ve uygulanması. Tarz oluşturma çalışmaları ve dengeli bir tarzın detaylarının incelenmesi.
10	Tasarımda ritim ve dokunun tanımlanması ve kullanımı. Farklı ritim çalışmaları ve doku kullanımlarının araştırıp, öğrenip, tasarımlarda kullanma yöntemlerini geliştirmek. Tekrarların tasarımlara etkilerini araştırmak.
11	Sulu boya, akrilik boya gibi farklı boya türleri arasındaki teknik farklılıklar nelerdir? Boya kullanımı teknikleri uygulaması. Renklerle form oluşturma teknikleri. Fırça ve kalem seçimleri.
12	Tasarımda renk seçimi, renklerin dili ve renk uygulamaları. Rengin insan üzerindeki psikolojik etkileri. Renkte zıtlık, uyum ve geçişin tanımı ve uygulanması. Renk kullanımında yüzdeler ve dağılımlar.
13	Yapı bozma. Tasarımlarda yapı bozma şekillerinin incelenmesi ve araştırılması. Yapı bozmanın yaratacağı etkilerin ve anlatımımızı güçlendirmesinin incelenmesi ve tasarımlarda uygulanması.
14	Dünyada ve Türkiye' de ki tasarımcıların ve sanatçıların çalışmalarının tarihsel süreçleri ve gelişimlerine genel bir bakış, tasarımın tarihsel gelişmeleri. Ders bünyesinde yapılan tüm çizim çalışmalarının son gözden geçirmelerinin yapılması ve sınava son hazırlıklar.

Kaynaklar

Berger, J. (2016). Görme Biçimleri. Metis Yayıncılık.
Ders notları ve videolar.

Sınav Tarihleri

Vize ve Final sınavları için dönem içinde ilan edilecek olan sınav programlarını takip ediniz.

Değerlendirme (Değerlendirme yöntemi ve ağırlığı)

%40 (Vize Notu)+%40 (Final Notu)+%10 (Ders içi katılım, ödevler)+%10 (Devamsızlık)

Derse Devam Bilgisi

Bu ders uygulamalı bir ders olduğundan **%80 devam zorunluluğu vardır**. 3 hafta üzerinde yapılan devamsızlıkta öğrenci F2 notu alır.