



DERS BİLDİRİM FORMU

Dersin Kodu : GSF358 (Şube:02)
Dersin Adı : Müze Sergileme Yöntemleri
Dersin Sorumlusu : Prof. Dr. Billur TEKKÖK KARAÖZ
Dönemi : 2025-2026 Bahar Dönemi

Dersin Tanımı : Müze içi sergileme yöntemleri, sanat ve plastik sanatlar eserler koleksiyonu oluşturma, bireysel, kamu yararına oluşturulan koleksiyonların yönetimi, müzedeki eserlerin eğitim alanında etkin olabilmesi için geliştirilecek sergileme yöntemleri, tanıtımı, korunması, konservasyonu dersin konusunu oluşturur.

Dersin Hedefleri

Bu dersin sonunda öğrenciler;
1) Derste müze içinde sergilenecek eserlerin sergilenmesinde önemli bilgi ve etik kurallar inceleme ve uygulama becerisi kazanır.
2) Müzecilik alanının eser sergileme yöntemleri, enstalasyon, sanal müze gibi uygulamalar konusunda bilgi sahibi olur.
3) Çağdaş sergileme metodları hakkında bilgi sahibi olur.
4) Özellikle son yıllarda gelişen ülkemiz ve yurtdışındaki uygulamaları inceleyebilme becerisi kazanır.
5) Sergileme-ziyaretçi ilişkisi üzerine yapılan son dijital teknolojileri tanıma becerisi kazanır.
6) Sergilemenin ziyaretçisi ile kurduğu kültürel ilişki ve bunun anlatım dili, estetik oluşumu ve deneyimin ve iletişimin modlarını irdeleme ve öğrenme becerisi kazanır.

Dersin İşleniş Yöntemi

Anlatım, Tartışma, Soru-Cevap, Örnek olay incelemesi, Sorun/Problem çözme, Deney, Eğitim-Uygulama, Proje, Rapor hazırlama, Sunum, Diğer.

Derste Kullanılacak Araç Gereçler, Malzemeler

Malzemeler ders içerisinde ayrıca belirtilecektir.

Haftalık Konu Başlıkları

HAFTA	KONU
1	Müze mekanı algılama ve işleve giriş
2	Müze mekanı belirleme işlevi ve yeni sergi için dönüştürme
3	Müze sergilemede mekan yönetimi (camekan, iç set tasarımları)
4	Sergileme araçları malzeme ve statik bilgisi
5	Sergilenecek eser künye bilgisi oluşturma
6	Sergilenecek eser için alternatif mekan ve sergileme modeli oluşturma
7	Sergilenecek eser için alternatif mekan ve sergileme modeli oluşturma
8	Ara sınav Sergileme projesi oluşturma ve jüriye sunma, kritikleri not alma
9	Sergileme projesinin kamuya açık tanıtımı ve anket oluşturma
10	Kamudan gelen görüşlere ve anketlere göre son projenin oluşturulması
11	Sergileme projesi
12	Proje ve uygulama
13	Proje tanıtımı ve açılışı
14	Proje tanıtımı ve anketlere göre değerlendirmelerin kaydı

Kaynaklar

Dean, D., *Museum Exhibition Theory and Practice*. Routledge:London (1996).



Falk, J.H. ve Lynn Diana Dierking, *Learning From Museums: The Visitor Experiences and Making of Meaning*, Altamira Press:London (2000).

Lord, B. Gail Dexter Lod, *The Manual of Museum Exhibition*. Altamira Press:Oxford (2001).

Güneröz, Ceren, Tekkök Karaöz Billur, “Orta Doğu Müzeciliğine Genel Bakış ve Ürdün Odağında Kültürel Miras ve Müzecilik Çalışmaları,” *Art Sanat* (AHCI: Art and Humanities Index), 2021; (16): 221-252.

Uralman, H. Ve Nevra Ertürk, *Müzebilimin ABCsi*, Ege Yayınları. İstanbul (2012).

Uysal, A., & Bilge Özdamar, B. (2025). 1980 ve Sonrası Ankara'daki Özel Sanat Galerileri: Toplumsal Temsiliyeti ve Mekansal Dönüşümü. *Kent Akademisi*, 18(1), 498-519. <https://doi.org/10.35674/kent.1517227>

Sarrell, B., *Exhibit Labels: An Interpretative Approach*.Altamira Press:Oxford (1996).

Tekkök Karaöz, B. Füsün Kavalcı'nın Kadınları. *Artfulliving*, 2022, <https://www.artfulliving.com.tr/sanat/fusun-kavalcinin-kadinlari-i-25790>

Tekkök Karaöz, B., 21.Yüzyılın Tüketim Kültürü ve Bireyin Kimlik Arayışı. *Artfulliving*, 2021, <https://www.artfulliving.com.tr/sanat/21-yuzyilin-tuketim-kulturu-ve-bireyin-kimlik-arayisi-i-22684>

Tekkök Karaöz, B., Refik Anadol, Günümüz ve Geleceğin Dehası. *Artfulliving*, 2021, <https://www.artfulliving.com.tr/sanat/refik-anadol-gunumuz-ve-gelecegin-dehasi-i-22978>

Tekkök, B., “İhtisas Müzeleri (Oturma Başkanı),” *VEKAM Geçmişten Geleceğe Türkiye’de Müzecilik II Sempozyumu 21-23 Mayıs, 2008*, Ankara, VEKAM, (2009). 137-139.

Tekkök Karaöz, B., Müzeler Pandemi Sonrası Nereye Gidiyor?, *TBMM Parlamento Dergisi, Haziran 2020*. 38-39.

Tekkök Karaöz, B. “Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nin Sergileme Tarihi ve Öneriler”, *Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi 100.Yıl Kitabı*. Ankara (2021).339-354.

Tekkök Karaöz, B. “Kültürel Mirası Korumada Müzelerle Düşen Görevler,” *UNIMuseum*, (2022) Cilt: 5 Sayı: 2: 56 – 62.

Tekkök Karaöz, B. “Dijital Sanat ve Gelecekte Müzeler,” *Journal of International Museum Education* (2023), Volume: 5 Issue: "Cumhuriyetin 100. Yılında Türkiye'de Müzecilik ve Müze Eğitimi" Özel Sayısı: 137 – 147.<https://doi.org/10.51637/jimusemed.1371539>

Tekkök Karaöz, B., “Müzedede Sanat ile Eğitim,” Bl.25, *SANAT ve MÜZE EĞİTİMİ, Teori ve Uygulamalar*, (Ed. Galip Öner).729-749.



Tekkök Karaöz, B. "Bergama Müzesi, Berlin," 2. Uluslararası Başkentler Sempozyumu BACA 2025, Başkent Üniversitesi ,
file:///C:/Users/90533/Documents/BACA%20YAYIN%
202025/BACA%202.%20UluslararasıBaskentlerSempo
zyumu-PergamonMuseum-BillurTekkokKaraoz.pdf

Yanar, Ayşem, Karadeniz, Ceren, Tekkök Karaöz, B., "Müzelerin Geleceğine Dijital Bir Bakış, Bir Çevrimiçi Serginin Çağdaş Müzecilik Yaklaşımlarıyla Analizi," Uni Museum 4(1) 2021:1-9.

Sınav Tarihleri

Vize ve Final sınavları için dönem içinde ilan edilecek olan sınav programlarını takip ediniz.

Değerlendirme (Değerlendirme yöntemi ve ağırlığı)

BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ ÖN LİSANS VE LİSANS EĞİTİM-ÖĞRETİM VE SINAV YÖNETMELİĞİ

MADDE 18 – (1) Bir yarıyıl da her dersten en az bir ara sınav, her yarıyıl sonunda da bir yarıyıl sonu sınavı yapılır. Öğretim elemanı, önceden haberli ya da habersiz, kısa yazılı sınavlar yapabilir; ödev, proje, laboratuvar ve benzeri çalışmaları ara sınav olarak değerlendirebilir. Sınavlar yazılı, sözlü, hem yazılı hem sözlü ve/veya uygulamalı olabilir.

(2) Yarıyıl başarı notunun verilmesinde tüm sınav sonuçları, yarıyıl içi çalışmalar ile derslere devam ve katılım göz önünde tutulur. İlgili öğretim elemanı tarafından ağırlıklar belirlenerek, derslerin başlamasını izleyen ilk iki hafta içinde bölüm veya program başkanlığına ve öğrencilere duyurulur.

(4) Bu Yönetmelikte açıklanan biçimde rapora bağlanmış bir hastalığı yüzünden veya ilgili öğretim elemanı ve bölüm ya da program başkanı tarafından geçerli bulunan başka bir zorunlu nedenle sınava girememiş öğrenciler, talep etmeleri halinde, mazeret sınavına girebilirler. Mazeret sınavları, **yalnızca ara sınavlar ve yarıyıl sonu sınavları** için talep edilebilir.

YIL SONU BAŞARI NOTU HESAPLAMASI

%20 (Ara Sınav Notu) + %50 (Final Sınav Notu) + %30 (Ödevler, Müze ziyaretleri)

1. Ara sınav notunun %20'si
2. Final sınav notunun %50'si
3. Ödev kontrolü ve müze ziyaretlerine verilen notlandır (3x10) %30'u

Derse Devam Bilgisi

Bu ders uygulamalı bir ders olduğundan **%70 devam zorunluluğu vardır. 4 hafta** üzerinde yapılan devamsızlıkta öğrenci **F2** notu alır.